



**PORTFOLIO**  
**2021**

**KIRA VAN EIJDEN**



Kira van Eijdsen (\*1988) lebt und arbeitet in Zürich. Sie bewegt sich in den Bereichen Kunst, Theater & Vermittlung. In ihren Arbeiten untersucht sie feministische Themen, hinterfragt damit die Narrative und Perspektiven des immerwährenden Patriarchats und seine Auswucherungen und sucht nach Räumen und Möglichkeiten um Selbstermächtigung zu erfahren und zu produzieren. Mittels Recherchen und im Austausch mit Anderen wird versucht die Welt zu ergründen, reflektieren und zu verstehen. Dabei werden immer wieder neue Formen und Formate ausprobiert. Körper & Raum spielen ebenso eine Rolle wie Stimme und Stimmung, immersiv & subversiv. In ihren Arbeiten nutzt sie die Medien Performance, Installation, Video, Musik, Text und Malerei. Getreu dem Motto; mixed feelings, mixed media.

# FUCK THAT (again&again)

*Performance*

*am Performance Openair St.Gallen*

*2021*

Test  
Mitgemeint  
Smash the  
Fett  
Platz einnehmen  
Parenting  
Lohn  
Schaffe  
Fuck that Guitar  
WTF  
My Body My Rules  
Rosa + Blumen  
Nervts scho?  
Wieso nicht aufhören?  
Einfach nur nett lächeln  
Unbequem  
Eier?  
Alle Frauen  
Alles schon gesagt  
Gar nicht so schlimm  
Wählen  
Quote?  
War immer schon so  
Reg dich nicht so auf  
Hysterisch/Tage?  
Unschön \*  
Fuck!  
Ihr jungen Frauen  
Wahlrecht/Konto  
Nicht Gitarre spielen  
Es nervt!  
Übertrieben!  
Chillen!  
Alles schon mal gesagt  
Es braucht kein  
Feminismus  
FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK  
FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK  
FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK



# NEVERENDING I - Lärm machen

*Video - Performance - Installation*

*Kunsthalle Zürich  
2021*

Eine raumgreifende Video-Performance-Installation mit acht Monitoren, Kopfhörern, viel sichtbaren Kabeln und einer Bedienstation bei der die Zuschauer\*in per Knopfdruck entscheiden kann, welcher Figur bzw. welchem Video sie zuhören möchte.

Die Videos laufen immer alle gleichzeitig im endlos Loop. Zu sehen ist die Performerin in unterschiedlichen Rollen, welche auf unterschiedliche Arten verschiedene Zugänge, Blickwinkel, Positionen rund um das Thema Patriarchat erkundet, erleuchtet und erklärt.

Die Frauen in den Videos geben - wütend, zornig, kraftvoll, subtil, expandierend oder selbstermächtigt - unterschiedliche Befragungen des Patriarchats wieder.

Die Inhalte werden sprachlich, körperlich und mit Musik erkundet und die Videos haben Titel wie: SMASH, META, FUCKTHAT, CRYCRY.



# LAMENTO EMBODIMENT DUETT

*Performance  
am ACT Performance Festival Zürich  
2021*

Social Distancing, Lockdown, Homeoffice Pflicht.  
Abstand halten, nicht berühren, nicht zusammen singen,  
nicht zusammen tanzen, keine Partys, keine Gruppenaktivitäten.  
Ich vermisse die Resonanz anderer Körper im Raum.  
Ich vermisse das gemeinsame Bewegen, Singen & Tanzen.  
Ich vermisse und ich vermisse schrecklich,  
aber ich jammere nicht.

Aber heute doch - und zwar laut.  
Und ich jammere & klage, besinge und beschreie.  
Für mich und für dich.  
Schreib auf die Scheibe was du betrauert haben möchtest  
und ich lamentiere es mit Körper und Stimme für dich.  
Getrennt aber sicher durch eine Scheibe.





# ES BRODELT.

*Performative Installation  
mit gemeinsamem Tee trinken  
2021*

*Es brodelt in mir, wie in vielen anderen, empfindsamen Wesen.  
Es köchelt und kocht über, es explodiert an allen Ecken und  
Enden. Die Vulkane eruptieren, aus dem inneren kommt heisses  
Magma. Die Zeit für Veränderung ist jetzt.  
Die Veränderung beginnt bei dir. Bei mir. Bei uns.*

Es brodelt. ist eine bewegliche Installation welche sich immer wieder neu dem Rahmen und den Räumen anpassen kann. Mal ist sie gross und verstärkt, mal intimer und leise. Mal sind es nur die Geräusche vom Wasser, mal kommen Effekte, Texte, Gespräche dazu. Sie dient als Experimentierfeld, als Wasserkocherorchester, als Teestube. Sie schafft Raum für Erleben & Gespräche, spielt mit der Überlagerung von Ebenen, Geräuschen und Momenten.

Lasst uns zusammen, uns versammeln,  
sitzen und lauschen, trinken und sein.  
Während es brodelt und kocht, der Ingwertee wärmt von innen,  
das Wasser wird wieder aufgefüllt,  
eine neue Dampfsäule zieht nach oben.  
Nimm Platz und verweile, geh vorbei, komm wieder.



# CHEZ MATERNUM ICH ESSE / DU ISST

Installation in der Ausstellung  
UNABHÄNGIG  
2020

Bilder, Tapete, Sitzbereich, Wasserkaraffen, mixed media

Menschen werden im Vergleich zu anderen Säugetieren zu einem frühen Entwicklungszeitpunkt geboren, aber während unserer ersten sechs Monate verdoppelt sich unsere Gehirnmasse fast.

„Das Beste, was Sie tun können, um mehr Milch zu produzieren, ist, mehr Wasser zu trinken. Stillende Frauen sollten mindestens 2,5-3 Liter Wasser am Tag trinken. Schließlich besteht Milch hauptsächlich aus Wasser. Wenn Sie stillen, sollten Sie keine Mahlzeiten auslassen.“

Und da die Lebensmittel, die du isst, den Geschmack deiner Milch beeinflussen, kann dein Baby auch jeden Tag unterschiedliche Geschmacksrichtungen kosten.





# PATHOS:ARCHIV WAHLLOS LIEST DAS WALROSS

*Live-Streaming-Performance  
während der hybriden Ausstellung  
THE ART-HIVE, Eintritt kostenlos, Kollekte  
2020*

Das Walross liest Texte aus dem persönlichen Textarchiv von Kira van Eijnden. Ausschnitte und Schnipsel sowie längere Texte aus den Tage- und Skizzenbüchern, ausgewählt aufgrund ihres Pathosgehalts. Die Inhalte werden performativ gebrochen durch die Präsenz der Performerin als Walross, welche sich zwischen die einzelnen Beiträge der hybriden Ausstellung schiebt. Die Texte können anhand von „Tags“ ausgewählt werden, welche durch ihre poetischen Titel die Kategorisierung von Archiven befragen.



# ICH HAB VON GESCHICHTEN GEHÖRT ÜBER WILDE TIERE & MEDITIERENDE GEISSEN

*Installation im Aussenraum  
als Teil vom Projekt 8046er Albisrieden (Espenhof)*

*Holzplatten, Hörspiel, Postkarten, mixed media  
2020*

Im GZ Bachwiesen war viel los während dem Lockdown. Nur hat es niemand gesehen. Leider. Es gibt aber Erzählungen, hinter vor gehaltener Hand, zwischen den Zäunen hindurch, über die Strassen von Balkon zu Balkon werden die aberwitzigen Ereignisse weitererzählt, weitergesponnen, weitergedacht. Vögel zwitschern es durch die Äste, Ameisen tragen die Geschichte wie kleine Fundstücke durch die Gegend, die Esel rufen auch mal laut einige Stichworte. Nur die Geissen sagen nichts, sie sind ganz still und stehen da. Zufrieden in der Sonne. Meditieren vielleicht oder denken zurück an jene Zeiten, als im Park soviel los war, und niemand es gesehen hat. Einige anonyme Zeugen\*innen erzählen, beschreiben, erklären in Schnipseln was sie gesehen und gehört haben.

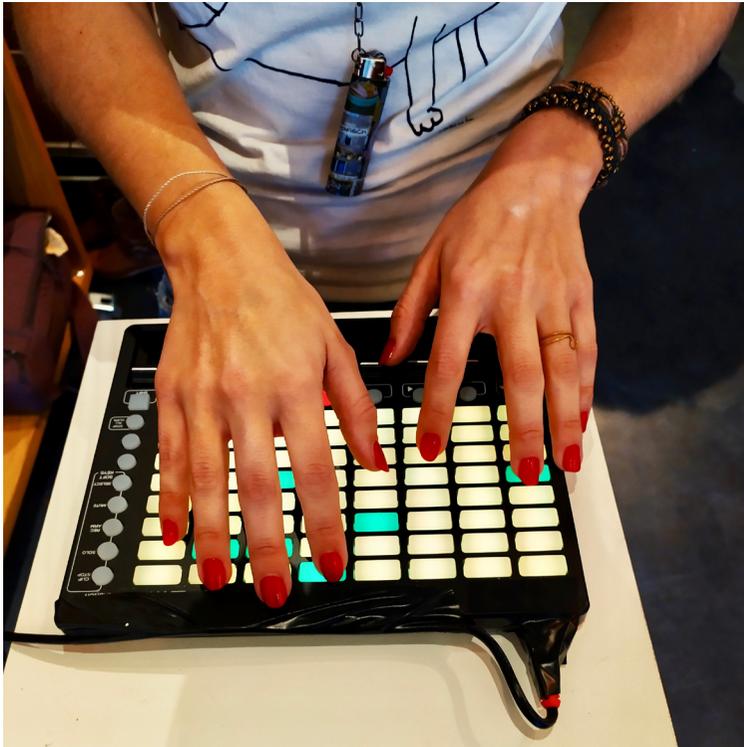
Geschichten die so womöglich passiert sein könnten.



# PLAY WITH YOURSELF MACHINE

*Interaktive Audioinstallation  
in der Ausstellung SPRITZ  
im Rahmen der Porny Days 2019*

Die Besucher\*innen können sich die Kopfhörer aufsetzen und verschiedene Aufnahmen abspielen. Es gibt 64 Knöpfe, auf jedem ist etwas anderes zu hören. Sie können einzeln oder zusammen abgespielt werden. Zu hören sind Fragmente von Antworten. Antworten auf Fragen über Sex, was und wie sich sexy anfühlen kann oder wie sich ein Orgasmus im Körper manifestiert. Die Stimme spielt damit auf rhythmische und melodiose Art und so entstehen je nach Kombination immer wieder neue Hörerlebnisse.



# 40h

*Raumgreifende Installation*

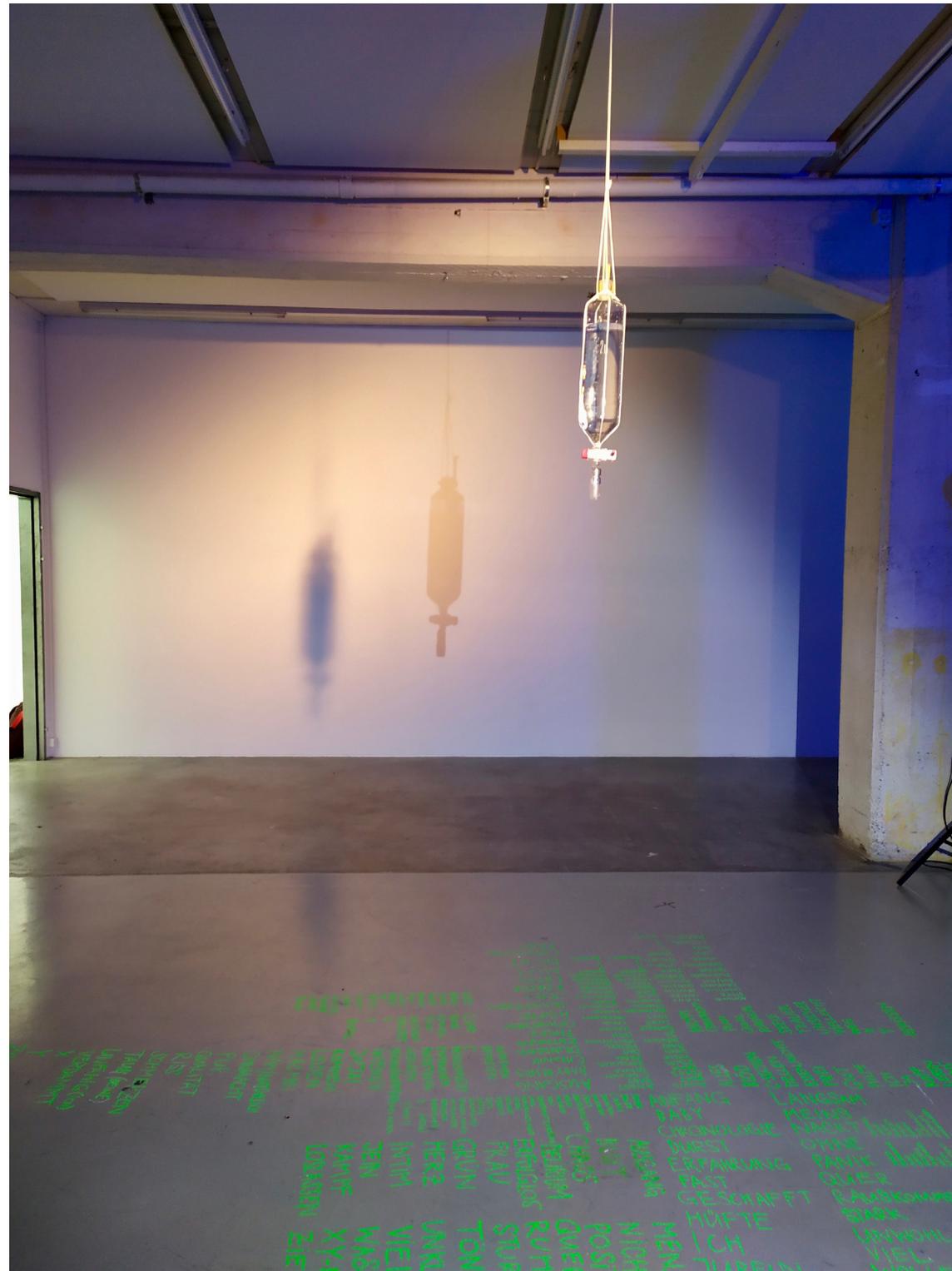
*mixed media*

2019

Du warst im Wasser.  
Ich war im Wasser.

40h ist eine installative Arbeit mitten im Raum. Die Besucher\*innen betreten einen abgedunkelten Raum, werden von Audioklängen empfangen, warmes und kaltes Licht mischt sich und beleuchtet einen tropfenden Glaskörper. Dieser hängt in der Mitte des Raumes von der Decke. Während 40 Stunden tropft daraus Wasser auf den Boden. Die dadurch entstehende Pfütze macht die Kreideschrift am Boden mit jedem Tropfen unleserlicher bis sie sich komplett auflöst und am Schluss aufgewischt wird. Der ewige Kreislauf. Die Besucher\*innen können sich durch den Raum bewegen, müssen näher kommen und die Pfütze betreten um das Geschriebene zu lesen, dadurch werden selber sie selber Teil vom Geschehen.

Die Arbeit 40h ist eine Auseinandersetzung mit den Erlebnissen und Gefühlen während des ersten Kindes.



# LIVE STORYTELLING JUKEBOXXX

*Interaktive Leseperformance*

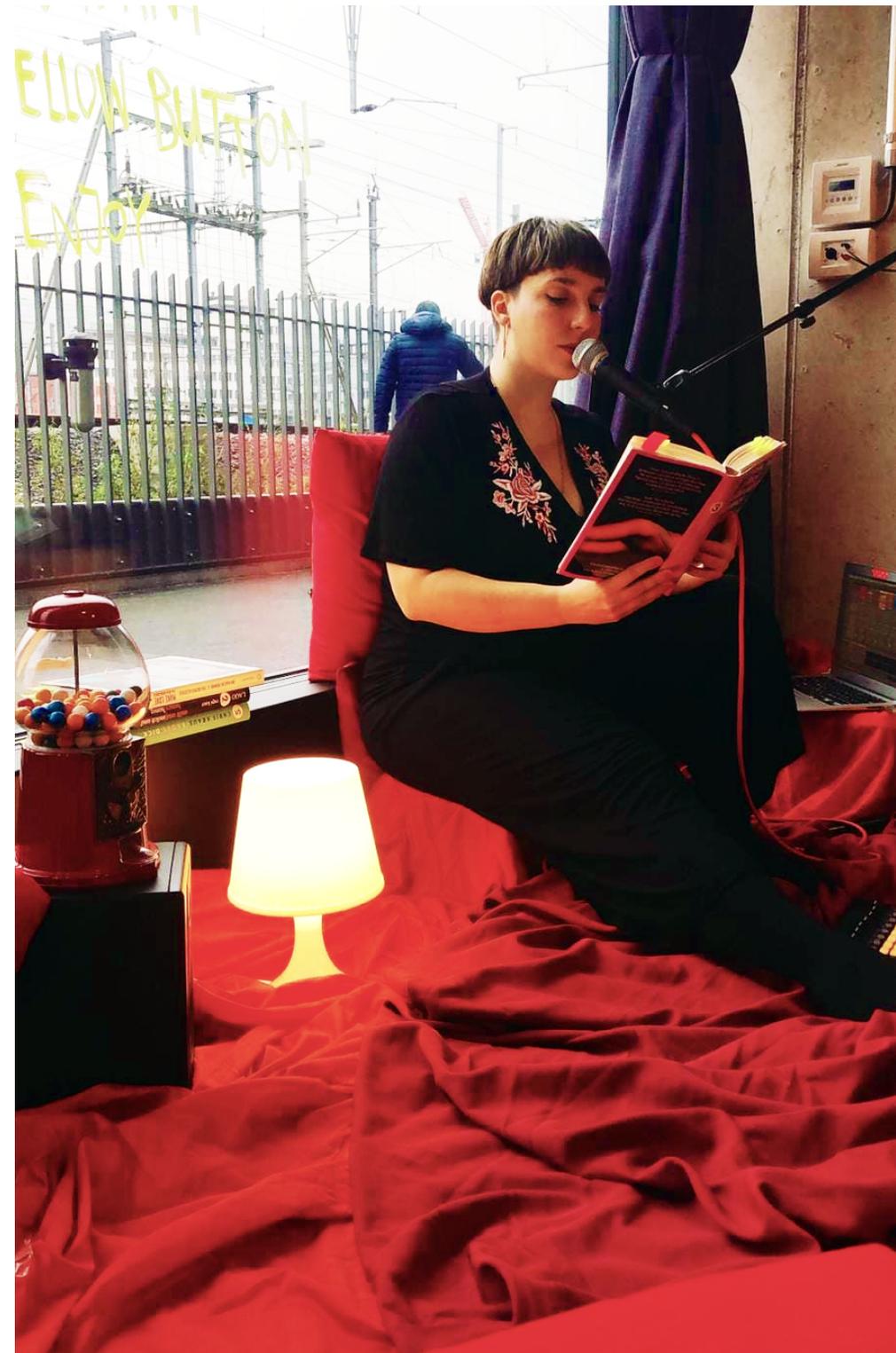
*in der Ausstellung*

*DISCO BALLS & GLITTER TITS*

*im Rahmen der Porny Days 2018*

276 Kaugummis, 64 Sounds,  
6 Bücher, 12 Sitzkissen, 1 Stimme.  
Die LIVE STORYTELLING JUKEBOXXX  
ist eine interaktive Lese-Performance.

INSERT COIN  
CHOOSE BOOK  
CHOOSE RANDOM BACKGROUNDSOUND  
BY PUSHING ANY YELLOW BUTTON  
ENJOY LIVE READING  
(LASTS AS LONG AS MUSIC/SOUND)



# CV KIRA VAN EIJDEN

## AUSBILDUNG

2018 - 2021 Kunst HF, F+F Schule für Kunst und Design Zürich  
2012- 2015 Theaterpädagogin BuT, Theaterwerkstatt Heidelberg

## GRUPPEN/AUSSTELLUNGEN/PERFORMANCES

2021  
Bestimmt. - \*altefabrik Rapperswil  
Performance Openair St.Gallen  
Diplomausstellung 2021: Durchweg Bewegungslos – Reisen an Ort  
Kunsthalle Zürich  
ACT Performance Festival der Schweizer Kunsthochschulen, Zürich

2020  
*The Art-Hive. Eintritt kostenlos, Kollekte* - Online  
*unabhängig* - F+F Schule - Zürich  
*8047er Projekt Albisrieden (Espenhof)* - GZ Bachwiesen - Zürich

2019  
*Spritz!* - Pornydays Film Kunst Festival - Zürich

2018  
*Disco Balls & Glitter Tits* - Pornydays Film Kunst - Festival  
*Contrasts & Similarities* - We Show Off Galerie - Zürich

## VERMITTLUNG & LEHRAUFTRÄGE

seit 2015  
Theaterpädagogin an der Kantonsschule Zürich Nord

seit 2017  
Theaterpädagogin für Schule & Kultur Zürich

seit 2018  
Leitung Workshop zur Auftrittskompetenz in Bewerbungssituationen  
Kultur macht Schule Aargau, Schule & Kultur Zürich

seit 2020  
Leitung Theatertrainingsserien für Erwachsene im  
Theaterstudio Golda Eppstein

seit 2021  
Workshopleiterin F+F 1971 Workshops - radical education

2014-19  
Spielleiterin der Jugendclubs U16 und U21 und dem Miniclub im  
Theaterstudio Golda Eppstein

## THEATERPROJEKTE (AUSWAHL)

2021  
~~WIR DIE FRAGEN HÖREN NICHT AUF~~ - Philosophie Buch -  
Kantonsschule Zürich Nord

2020  
STARK - Die Wölfinnen - Grätsche Festival, Dynamo Zürich  
von Füßen & Flügeln - Kantonsschule Zürich Nord

2019  
Gönn Dir!Gönnen sie sich! - Ponys - Theatersaal Irchel, Zürich  
Problemzonen - U16, Onstage Festival, Rote Fabrik Zürich

2018  
RULES RULES RULES - U21Projekt - Dynamo Zürich & Fabrik-  
theater  
Rote Fabrik, Zürich  
Performances 1-4 - U21, - Onstage Festival, Rote Fabrik Zürich  
Somnium Kontinuum - U16, - Onstage Festival, Rote Fabrik Zürich  
Give me hope Johanna.- Kantonsschule Zürich Nord

2017  
Die Endemiten, Digitalbühne Zürich (400asa), Gessnerallee Zürich,  
Theater am Gleis Winterthur  
NICHTORT. - U16, - Onstage Festival, Rote Fabrik Zürich  
F.I.N.E Schulzimmerstück - Kantonsschule Zürich Nord

2016  
Dialoge. Dialoge. - Ponys - Theatersaal Irchel  
Ganz normal. - U16 - Onstage Festival, Rote Fabrik Zürich  
Plastic Fantastic! - Hirshin & Gaul, Theater am Gleis Winterthur  
und jetzt? - u16 - Junges Theater Winterthur - Theater am Gleis  
wir weinen nicht. - KZN - Jugendtheaterfestival Schweiz

2015  
LAUT. - Die Wölfinnen - Jugendtheaterfestival Schweiz,  
Tournée in CH, D, AUS  
Nichts! Mit Relevanz. - Ponys, Jenseits im Viadukt, Zürich  
PLAYLIST/GONE - Kantonsschule Zürich Nord

2014  
Ein Tisch ist ein Tisch. - Ponys - Theatertage Friedrichshafen



KIRA VAN EIJSDEN  
FLURYSTRASSE 3  
8620 WETZIKON  
076/383.17.13

[kiravaneijsden@gmail.com](mailto:kiravaneijsden@gmail.com)

<https://kiravaneijsden.wordpress.com/>  
INSTAGRAM : KIRAVANEIJSDEN\_ATELIER